

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<b><i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i></b>
Направление подготовки	<b><i>54.03.01 Дизайн</i></b>
Профиль	<b><i>Графический дизайн</i></b>
Образовательная программа	<b><i>Бакалавриат</i></b>
Квалификация	<b><i>Академический бакалавр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная, заочная</i></b>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

*заведующий кафедрой дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.*

Трошкин А. В.

*ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента*

Никулин К. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые сопутствующими дисциплинами* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне»). Дисциплина «Академический рисунок» является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра и одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные качества дизайнера.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	4 (6)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульн. контроль – 1, 2 сем., зачет – 1 сем., экз. – 2 сем.	зачет и экзамен на 1 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4/3	7
Количество часов	144/108	252
Год подготовки	1	1
Семестр	1/2	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	72/48	16
- самостоятельной работы	72/60	236
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4/3	×
самостоятельной работы студента	4/3,75	×

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Программа предполагает решение следующих учебно-воспитательных **задач**:

- овладеть основами академического рисунка;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты;

- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- развить умение использовать разные графические техники, умение применять различные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;
- развить творческие способности и художественный вкус у студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

**а) общекультурных (ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);  
 готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);  
 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);  
 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

**б) профессиональных (ПК):**

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;

владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

**в) профессионально-специализированных (ПСК):**

**художественная деятельность:**

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

**педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПСК-9).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать** основы построения геометрических предметов; основы перспективы; закономерности построения трехмерного пространства на плоскости листа; закономерности формообразования в природе;

**уметь** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру с помощью законов конструктивного построения формы;

**выполнять** творческие работы в виде эскизов и рисунков для проектирования художественных изделий;

**владеть:** средствами изобразительного языка академического рисунка.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Академический рисунок» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной работе над рисунком. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку контрольно-графических работ.

##### Тематический план дисциплины «Академический рисунок»

	Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b>		
<b>Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки</b>		
1.	Тема 1. Значение рисунка. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Виды рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. <i>Лабораторная работа №1.</i> <i>Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел.</i>	Композиция в листе. Конструктивное построение. Работа в тоне. Обобщение. Выражение характеристик предметов.
	<i>Лабораторная работа № 2.</i> <i>Рисунок складок драпировки,</i>	Композиционное построение. Объемно-конструктивное построение.

	<i>прикрепленной в одной опорной точке, к двум опорным точкам.</i>	Передача материальности, освещенности.
<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Натюрморт</b>		
2.	Тема 2. Особенности конструктивного построения нерегулярных форм. Рисунок нерегулярных форм. <i>Лабораторная работа № 3.</i> <i>Рисунок предметов различных по форме и размеру.</i>	Композиция в листе. Конструктивное построение. Работа в тоне. Обобщение.
3.	Тема 3. Особенности конструктивного построения малых архитектурных форм. <i>Лабораторная работа № 4.</i> <i>Объемно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с передачей освещенности и основных тональных отношений.</i>	Композиция в листе. Конструктивное построение. Работа в тоне. Обобщение. Выражение характеристик предметов.
	<i>Лабораторная работа № 5.</i> <i>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и гипсовой розетки с растительным орнаментом.</i>	Композиция в листе. Конструктивное построение. Работа в тоне. Обобщение. Выражение характеристик предметов.
<b>Содержательный модуль 3.</b> <b>Натюрморт с контрастом</b>		
4.	Тема 4. Передача контрастов формы, тона и текстуры в академическом рисунке. <i>Лабораторная работа № 6.</i> <i>Рисунок натюрморта на контраст формы.</i>	Композиция в листе. Конструктивное построение. Работа в тоне. Выявление материальности предметов. Работа над выразительностью. Обобщение.
	<i>Лабораторная работа № 7.</i> <i>Рисунок натюрморта на контраст тона и текстуры.</i>	Композиция в листе. Конструктивное построение. Работа в тоне. Выявление материальности предметов. Работа над выразительностью. Обобщение.
<b>Содержательный модуль 4.</b> <b>Рисунок головы</b>		
5.	Тема 5. Основы рисования головы. <i>Лабораторная работа № 7.</i> <i>Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.</i>	Композиция в листе. Конструктивное построение. Работа в тоне. Выявление плоскостного решения при контрастном освещении. Обобщение.
6.	Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании головы. <i>Лабораторная работа № 8.</i> <i>Рисунок обрубочной головы. 3 ракурса.</i>	Композиция в листе. Конструктивное построение. Работа в тоне. Выявление анатомических особенностей черепа. Обобщение.

\*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

**Структура дисциплины «Академический рисунок» по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	
Содержательный модуль 1										
Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки										
Тема 1. Значение рисунка. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Виды рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. <i>Лабораторная работа № 1. Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел.</i>	36	-	-	18	18	36	-	-	2	34
<i>Лабораторная работа № 2. Рисунок складок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке, к двум опорным точкам.</i>	36	-	-	18	18	36	-	-	-	36
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>70</b>
Содержательный модуль 2. Натюрморт										
Тема 2. Особенности конструктивного построения нерегулярных форм. Рисунок нерегулярных форм. <i>Лабораторная работа № 3. Рисунок предметов различных по форме и размеру.</i>	24	-	-	12	12	24	-	-	2	22
Тема 3. Особенности конструктивного построения малых архитектурных форм. <i>Лабораторная работа № 4. Объемно-конструктивный</i>	24	-	-	12	12	24	-	-	2	22

<i>рисунок гипсовой розетки с передачей освещенности и основных тональных отношений.</i>										
<i>Лабораторная работа № 5. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и гипсовой розетки с растительным орнаментом.</i>	24	-	-	12	12	24	-	-	-	24
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>68</b>
<b>Всего по дисциплине за семестр</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>138</b>
<b>Содержательный модуль 3. Натюрморт с контрастом</b>										
Тема 4. Передача контрастов формы, тона и текстуры в академическом рисунке. <i>Лабораторная работа № 6. Рисунок натюрморта на контраст формы.</i>	27	-	-	12	15	27	-	-	2	25
<i>Лабораторная работа № 7. Рисунок натюрморта на контраст тона и текстуры.</i>	27	-	-	12	15	27	-	-	-	27
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
<b>Содержательный модуль 4. Рисунок головы</b>										
Тема 5. Основы рисования головы. <i>Лабораторная работа № 8. Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.</i>	27	-	-	12	14	27	-	-	2	25
Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании головы. <i>Лабораторная работа № 9. Рисунок обрубочной головы. 3 ракурса.</i>	27	-	-	12	16	27	-	-	2	25
<b>Итого по содержательному модулю 4</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>50</b>
<b>Всего по дисциплине за семестр</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>100</b>
<b>Всего по дисциплине за год</b>	<b>252</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	<b>132</b>	<b>252</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>236</b>



## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий	
<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Значение рисунка. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Виды рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. <i>Лабораторная работа №1.</i> <i>Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел.</i>	18
<i>Лабораторная работа № 2.</i> <i>Рисунок складок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке, к двум опорным точкам.</i>	18
Тема 2. Особенности конструктивного построения нерегулярных форм. Рисунок нерегулярных форм. <i>Лабораторная работа № 3.</i> <i>Рисунок предметов различных по форме и размеру.</i>	12
Тема 3. Особенности конструктивного построения малых архитектурных форм. <i>Лабораторная работа № 4.</i> <i>Объемно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с передачей освещенности и основных тональных отношений.</i>	12
<i>Лабораторная работа № 5.</i> <i>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и гипсовой розетки с растительным орнаментом.</i>	12
Тема 4. Передача контрастов формы, тона и текстуры в академическом рисунке. <i>Лабораторная работа № 6.</i> <i>Рисунок натюрморта на контраст формы.</i>	12
<i>Лабораторная работа № 7.</i> <i>Рисунок натюрморта на контраст тона и текстуры.</i>	12
Тема 5. Основы рисования головы. <i>Лабораторная работа № 8.</i> <i>Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.</i>	12
Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании головы. <i>Лабораторная работа № 9.</i> <i>Рисунок обрубочной головы.</i> <i>3 ракурса.</i>	12
<b>Всего</b>	<b>120</b>

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Академический рисунок» / А.В. Трошкин, К.А.Никулин. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=751>

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Значение рисунка. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Виды рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. <i>Лабораторная работа №1.</i> <i>Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел.</i>	18
<i>Лабораторная работа № 2.</i> <i>Рисунок складок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке, к двум опорным точкам.</i>	18
Тема 2. Особенности конструктивного построения нерегулярных форм. Рисунок нерегулярных форм. <i>Лабораторная работа № 3.</i> <i>Рисунок предметов различных по форме и размеру.</i>	12
Тема 3. Особенности конструктивного построения малых архитектурных форм. <i>Лабораторная работа № 4.</i> <i>Объемно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с передачей освещенности и основных тональных отношений.</i>	12
<i>Лабораторная работа № 5.</i> <i>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и гипсовой розетки с растительным орнаментом.</i>	12
Тема 4. Передача контрастов формы, тона и текстуры в академическом рисунке. <i>Лабораторная работа № 6.</i> <i>Рисунок натюрморта на контраст формы.</i>	15
<i>Лабораторная работа № 7.</i> <i>Рисунок натюрморта на контраст тона и текстуры.</i>	15
Тема 5. Основы рисования головы. <i>Лабораторная работа № 7.</i> <i>Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.</i>	14
Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании головы. <i>Лабораторная работа № 8.</i> <i>Рисунок обрубочной головы.</i> <i>3 ракурса.</i>	16
<b>Всего</b>	<b>132</b>

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Академический рисунок» / А. В. Трошкин. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=751>

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечислите основные цели и задачи академического (учебного) рисунка.
2. В чем заключаются академические задачи при работе над рисунками и набросками.
3. Перечислите основные методические принципы рисования головы и полуфигуры человека. Особенности портретного изображения человека.
4. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении человека.
5. Перечислите основные пропорции человеческого тела применимые в академическом рисунке.
6. Раскройте понимание основных методических принципов одетой фигуры человека.
7. Основные принципы передачи пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
8. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
9. Дать понятие о перспективе (линейной и воздушной).
10. Что такое конструктивный рисунок.
11. Специфические особенности учебного и творческого рисунка их сходства и различия.
12. Обосновать важность работы над набросками, зарисовками.
13. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».
14. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.
15. Материалы применимые в академическом рисунке и особенности их использования.
16. Объяснить понятие декоративный рисунок.
17. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
18. Теория складок.
19. Светотеневые градации, их важность.
20. Законы пропорций тоновых отношений.

## 8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Образовательная программа: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Академический рисунок»

**Модульная контрольная работа**

**Вариант № n**

***Теоретическое задание.***

1. Перечислить основные задачи, решаемые в рисовании с натуры.
2. Стилизация в искусстве. Проблема стиля в изображении натюрморта.

***Практическое задание.***

Выполнение краткосрочного наброска на передачу основных тональных отношений.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.
2. Выполнение краткосрочного наброска – 16 баллов.

Выполнение наброска предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности. Наброски могут быть выполнены в любой графической технике. Формат А3.

Выполняя краткосрочный набросок, надо в первую очередь стараться передать основные тональные отношения. В быстром наброске надо стремиться к лаконичности и выразительности изображения.

10-16 баллов – передана цельность и пластика; грамотно определены светотеневые отношения; грамотно переданы пропорции и объем натуры; найдено образное и графическое решение.

3-9 баллов – цельность и пластика переданы не выразительно; светотеневые отношения, пропорции и объем натуры определены с ошибками; не найдено образное и графическое решение.

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Образовательная программа: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Академический рисунок»

**Экзаменационный билет № n**

***Теоретическое задание.***

1. Разъяснить методический принцип в рисунке «от общего к частному».
2. Перечислить основные законы освещения применимые в академическом рисунке.

***Практическое задание.***

Выполнение краткосрочной зарисовки графическими материалами.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

***Теоретическое задание***

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

***Практическое задание***

Выполнение краткосрочной графической зарисовки (максимально – 30 баллов)

Выполнение зарисовок предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности. Зарисовки могут быть выполнены в любой графической технике. Формат А3.

Выполняя краткосрочную зарисовку, надо в первую очередь стараться передать общий пластический характер натуры, ее движение, пропорции, а затем разрабатывать

некоторые подробности, не теряя при этом цельности и выразительности графической зарисовки.

В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании графических работ.

**Критериями оценки являются следующие характеристики:**

1. композиционное решение;
2. соблюдение пропорций предметов;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное и пластическое решение;
5. владение техникой рисунка.

критерии оценки	показатели	Оценка в баллах
композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	3
	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но со смещением вниз, вверх, влево или вправо.	4
	расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали	5
	гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов	6
соблюдение пропорций предметов	габаритные пропорции изображения натуры переданы не правильно	3
	габаритные пропорциональные соотношения изображения натуры между собой правильные, но допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самих предметов	4
	пропорциональные соотношения близки к реальным, но имеются неточности	5
	пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным	6
конструктивное решение	отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру	3
	отсутствует построение конструктивных линий	4
	построение выполнено с неточностями	5
	конструктивно правильно построены крупные и мелкие формы	6
объемно-пространственное	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	3

решение, пластическое решение	в изображении учитываются правила пространственного построения, но допускаются ошибки	4
	в изображении изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем натуры, присутствует попытка передачи плановости	5
	в изображении изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем натуры, присутствует плановость, передается ощущение пространства	6
владение техникой рисунка	отсутствие навыка владения тоном и графическими приемами.	3
	тоновое решение не выражает пластический и пространственный образ натуры, не передаёт форму и тональные отношения.	4
	образ натуры передан, но тоновое решение не имеет цельности в тональной гармонии, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах	5
	Тональное решение выражает пластический и пространственный образ, использованы разнообразные упорядоченные приемы, наблюдается плавные переходы градаций света ,тона и полутона.	6
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

*Самостоятельная работа* максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Академический рисунок»

№ п/ п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
<b>Содержательный модуль 1. Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки</b>				

1	<p>Тема 1.</p> <p>Значение рисунка. Содержание, цели и задачи учебного академического рисунка. Виды рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. <i>Лабораторная работа №1.</i></p> <p><i>Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел.</i></p> <p><i>Лабораторная работа № 2.</i></p> <p><i>Рисунок складок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке, к двум опорным точкам.</i></p>	7	8	15
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 2. Натюрморт</b>				
2	<p>Тема 2.</p> <p>Особенности конструктивного построения нерегулярных форм. Рисунок нерегулярных форм.</p> <p><i>Лабораторная работа № 3.</i></p> <p><i>Рисунок предметов различных по форме и размеру.</i></p>	4	3	7
3	<p>Тема 3.</p> <p>Особенности конструктивного построения малых архитектурных форм.</p> <p><i>Лабораторная работа № 4.</i></p> <p><i>Объемно-конструктивный рисунок гипсовой розетки с передачей освещенности и основных тональных отношений.</i></p> <p><i>Лабораторная работа № 5.</i></p> <p><i>Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и гипсовой розетки с растительным орнаментом.</i></p>	4	4	8
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
<i>Итого в семестре</i>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>Содержательный модуль 3. Натюрморт с контрастом</b>				
4	<p>Тема 4. Передача контрастов формы, тона и текстуры в академическом рисунке.</p> <p><i>Лабораторная работа № 6.</i></p> <p><i>Рисунок натюрморта на контраст формы.</i></p> <p><i>Лабораторная работа № 7.</i></p> <p><i>Рисунок натюрморта на контраст тона и текстуры.</i></p>	7	8	15
<i>Итого по 3 содержательному модулю</i>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 4. Рисунок головы</b>				
5	<p>Тема 5. Основы рисования головы.</p> <p><i>Лабораторная работа № 7.</i></p> <p><i>Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.</i></p>	4	3	7
6	<p>Тема 6. Выявление анатомических особенностей при рисовании головы.</p> <p><i>Лабораторная работа № 8.</i></p> <p><i>Рисунок обрубочной головы.</i></p> <p><i>3 ракурса.</i></p>	4	4	8
<i>Итого по 4 содержательному модулю</i>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
<i>Итого в семестре</i>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>

### Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1. Рисунок гипсовых форм. Рисунок складок драпировки						
Количество баллов	Т1				Итого баллов	
	СРС		ИРС			
	Наброски, зарисовки предметов быта		Наброски, зарисовки предметов с перспективным сокращением			
max	7		8		15	
Содержательный модуль 2. Натюрморт						
Количество баллов	Т2		Т3		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Наброски, зарисовки	Копия рисунка	Наброски, зарисовки	Наброски, зарисовки с выявлением объемно- конструктивного построения		
max	4	3	4	4	15	30
Содержательный модуль 3.Натюрморт с контрастом						
Количество баллов	Т4				Итого баллов	
	СРС		ИРС			
	Наброски, зарисовки предметов быта		Наброски, зарисовки предметов с перспективным сокращением			
max	7		8		15	
Содержательный модуль 4.Рисунок головы						
Количество баллов	Т5		Т6		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Наброски, зарисовки головы (3-4 ракурса)	Копия рисунка головы натурщика мягкими материалами	Наброски, зарисовки частей лица	Наброски, зарисовки с выявлением объемно- конструктивного построения		
max	4	3	4	4	15	30

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Форма контроля – зачет.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	30



	<b>Итого</b>	<b>50</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>35</b>
	Самостоятельная и индивидуальная работа	<b>15</b>
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

Форма контроля – экзамен.

<b>Содержательные модули</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Баллы</b>
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi, с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и арт-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы

#### 14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Академический рисунок» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль:Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе MoodleЦентра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=751>

2. *Облако сервиса mail.ru* Трошкина А. В. Папка<https://cloud.mail.ru/public/4bjD/4Jwo9A6Et>

#### 15.РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Академический рисунок: учебное пособие направления подготовки 54.04.01 Дизайн/ Сост.: А. В. Трошкин, Ю.Ю.Трошкина, К.А.Никулин. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 176 с.		+
2	Трошкин А. В. Академический рисунок: учебно-методическое пособие направления подготовки 54.04.01 Дизайн/ Сост. А. В. Трошкин, К.А.Никулин. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 180 с.		+
3	Парамонов, А.Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577106</a> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр.: с. 47 - 49. – ISBN 978-5-88526-961-2. – Текст : электронный.		«Университетская библиотека ONLINE»
<b>Наименований основной литературы: 3</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>3 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	

1	Барчаи, Ене. Анатомия для художников : [Альбом] / Ене Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2000. - 343 с.	2	
2	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).	1	
4	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ;Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. :Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
5	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 :Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
6	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва :Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
7	Мировая художественная культура. XX век : изобразит.искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. - М. : ДМК, 2000. - 448 с.	3	
			<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
9	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. - М.: Издательство «Эгвес», 2008. - 72 с.		+
			<b>ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»</b>
10	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 472 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-08037-7. - Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157">www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157</a>		+
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 431 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09705-4. - Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438">www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438</a>		+
12	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 337 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09706-1. - Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439">www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439</a>		+
13	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 366 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09707-8. - Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440">www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440</a>		+

14	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441">www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441</a>		+
			«Университетская библиотека ONLINE»
15	Болотова, Т.Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» : [16+] / Т.Ф. Болотова, В.Л. Ганзин, О.Н. Севостьянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573446">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573446</a> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		+
16	Линейная перспектива : рабочая тетрадь : [16+] / сост. И.И.Зайцева, Е.И. Чернышева ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949</a> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр.: с. 65. – Текст : электронный.		+
17	Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499688</a> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2. – Текст : электронный.		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 17</b>		<b>16 печатных экземпляров</b>	<b>9 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине</b> <b>Наименований: 25</b>		<b>16 печатных экземпляров</b>	<b>9 электронных ресурсов</b>
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа"		+
			Доступный архив 2012-2019
			Доступный архив

	(Москва)		2017-2018
	<i>Наименований 2</i>	<i>0 печатных издания</i>	<i>2 электронных ресурса</i>

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна  
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>
6. Государственный Эрмитаж – [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

#### 15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft VisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Paint.NET.